

영혼이 사는 마을, 죽음은 끝나지 않았다

MISSING 2

그들이 있었

실종자를 찾습니다



- 1) 이름 : 최어나
- 2) 나이 : 29세
- 3) 인상착의 : 키 170cm, 마른 체형
긴 웨이브 머리, 화색 긴 치마에 아이보리 니트

오후 6시경 지인과 만난 후, 집으로 귀가 중 소재불명 상가 실종자를 목격하신 분은 아래로 연락 바랍니다.

경찰청 실종전담반
국번없이 112

실종자를 찾습니다



- 1) 이름 : 최어나
- 2) 나이 : 29세
- 3) 인상착의 : 키 170cm, 마른 체형
긴 웨이브 머리, 화색 긴 치마에 아이보리 니트

오후 6시경 지인과 만난 후, 집으로 귀가 중 소재불명 상가 실종자를 목격하신 분은 아래로 연락 바랍니다.

경찰청 실종전담반
국번없이 112

범수를 찾습니다



MISSING2

작 품 개 요

타 이 틀	미씹: 그들이 있었다2
장 르	미스터리 추적 판타지
방 송	tvN 금토 2022년 11월 18일 첫방 예정
형 식	70분 X 14부작
극 본	반기리, 정소영 OCN <미씹:그들이있었다> 외
연 출	민연홍 JTBC <인사이더>, OCN <미씹:그들이있었다> 외
제 작	메이스엔터테인먼트

"본 제안서의 내용은 스튜디오드래곤의 자산이며, 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 게시,배포하거나 개인 용도로활용시 법적 조치를 받을 수 있습니다."

MISSING2

기 획 의 도

‘32년 째 자식을 기다리는 부모’
‘제 아내를 찾아주세요’
‘죽어서야 발견되는 성인 실종자’...

하루도 거르지 않고 쏟아지는 실종 뉴스들.
대체 이 많은 사람들은 다 어디로 갔을까.

生死도 모른 채
세상의 관심 밖으로 사라진 수많은 이들.

아마도 그들은 간절히 바라고 있을 것이다.
누군가 자신을 기억하기를, 찾아주기를, 끝내 잊지 않기를.

<미씽: 그들이 있었다 2>는
사라진 사람들에 대한 안타까움과
그들의 간절함에 관한 두 번째 이야기다.

"본 제안서의 내용은 스튜디오드래곤의 자산이며, 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 게시, 배포하거나 개인 용도로 활용시 법적 조치를 받을 수 있습니다."

MISSING2

관 전 포 인 트

01

두운마을 그 후

일 년이 지났다. 사기꾼 김욱. 실종 유가족 장판석. 자영업자 이종아. 모두가 평범한(?) 일상을 보내던 어느 날, 그들 앞에 나타난 한 남자, 아니 망자. '당신들... 내가 보여요?' 헌데 이 수상한 망자, 시도 때도 없이 불쑥불쑥 나타난다. 두운 마을의 망자는 마을을 벗어날 수 없었다. 그게 그 세계의 룰이다. 그럼 이 남자는 뭔데? 돌연변이 망자야?

02

김욱의 과속 스캔들?!

어느 날, 한 여중생이 찾아와 다짜고짜 김욱에게 '아빠!'라고 부른다. 오빠도 아니고 아빠라니! 아직 장가도 안 간 총각한테!!! 미치고 팔짝 뛰겠는 김욱 앞에 사진 한 장을 내미는 소녀. 사진 속 남자는 분명 김욱이다. '이래도 내 아빠가 아니라고요?' 반짝이는 눈망울, 오뎅한 콧날, 가름한 턱선... 애 뭐지? 왜 날 닮은 거야? 너 진짜 정체가 뭐냐고!

03

더 커진 세계관, 미스터리

두운 마을을 넘어 바깥 세상을 드나드는 망자, 그가 감추고 있는 또 하나의 비밀! 다른 듯 같은 방식으로 사라지는 연쇄 실종자들, 그 배후는 누구일까. 어느 날 불쑥 나타난 열네 살 소녀는 과연 보라는 김욱의 딸일까? 망자와 산 자가 뒤얽힌 미스터리와 사건들. 그들의 사연은 하나같이 애뒀하고 부아가 치밀고 가슴이 아리다.

MISSING2

인물 관계도



장관석(허준호)
실종 유가족



김욱(고수)
사기꾼



이종아(안소희)
자영업자

3공단



강은실(이정은)
3공단 거주 30년



오일용(미정)
3공단 거주 3년

그 외



문보라(최명빈)
김욱 딸 (?)



문세영(미정)
보라 모, 김욱의 첫사랑

실종전담반



신준호(하준)
엘리트 형사



백일두(지대한)
팀장

MISSING2

인물 소개



CAST. 고수

김욱 (남.30대) 사기꾼

여전히 조각같은 외모, 귀를 녹이는 꿀성대, 출구 없이 훌쩍 빠져드는 촌데레 매력까지. 나 김욱은 자타공인 대한민국 최고의 사기, 아니 완벽한 남자야.

아닌 이런 말까진 안 하려고 했는데, 뉴스 안 봤어? <금감원을 사칭해 70대 노인에게 거액을 가로채려던 보이스포싱 일당, 지나가던 시민의 기지로 검거> 그 지나가던 시민이 바로 나야! 이런 일 한 두 번도 아니니까 됐다고 극구 사양하는데도 곧~이 주겠다고 해서 어쩔 수 없이 용감한 시민상까지 받았잖아. 내가 그런 사람이라고. 햇빛밝을 욱. 이 세상을 환하게 밝히는 사람!

좀 찝찝한 게 하나 있긴 한데... 그 날 은행 ATM기 앞에서 할머니 도와줄 때 말야. 어떤 남자가 나한테 범인을 지목해서 알려줬거든. 그래서 냅다 쫓다가 골목에서 놓쳤는데 이번에도 그 남자가 나타나서 범인이 반대쪽으로 갔다고 빨리 가보라는 거야. 아니 범인을 봤으면 지가 잡던가 아니면 경찰에 신고를 해야지, 왜 자꾸 나한테 잡으래? 거기 딴 사람도 많았는데 하필 멀리 있는 나한테까지 와서. 이상하지 않아?

그래서 기억을 되돌려 봤는데 아무래도 이 자식, 그 날 은행에서도 일부러 접근한 것 같애. 뭐지. 뒷골이 서늘해지는 묘한 기시감은. 이러다 또 골치 아픈 일에 엮이는 거 아냐? 아... 귀찮고 복잡한 거 딱 질색인데. 뿔이 온다. 뭔가 세한 뿔이 와.

MISSING2

인물 소개



CAST. 허준호

장판석 (남.50대) 실종 유가족

요새 주말마다 산에 오르는데 거기서 만난 어르신이 그런 얘기를 하대. 인생은 고통의 바다 위를 걷는 거라고. 생각만 해도 아찔허지. 잔잔한 물 위를 가라고 해도 심장이 철렁할 판에, 고통의 바다라니. 순간 발끈해서 그런 끔찍한 소리 마쇼, 하고 내려왔는디. 곰곰 생각해 본 게 그 말이 맞더라고.

내 인생이 그러. 작년에 현지 찾아서 집사람 곁으로 보내고 이제 여한이 없다했는디, 밤마다 잠을 잘 수가 없는 거여. 눈을 감아도, 눈을 떠도 현지가 아른아른 거리고. 단 하루도 현지가 곁을 떠나지 않는 것이 영 싱숭생숭했거든. 근디 이유가 있었더라고.

이런 말 하든 육이가 또 지랄지랄 헐 텐디, 나 요새 또 헛것이 보여. 두온마을에서 현지 찾은 이후로 아무것도 안 보이길래 다 끝났구나 싶었는디, 또 보여. 더 기가 막힌 건 이 망자가 우리 현지를 알더라고. 우리 현지가 성격도 활발하고 친구들한테도 인기가 많았대. 참 내, 친구들이라니... 대체 얼마나 많은 애들이 죽어서 몸뚱이도 못 찾고 있는 거여. 그 부모들 심정은 어땠겠냐고. 밤이고 낮이고 현지가 아른거린 이유가 이거였어. 우리 착한 현지가 친구들 찾아주라고 날 찾아온 거여. 안 그러?

안 그래도 두온마을 떠난 뒤로 마땅히 정착할 곳을 못 찾고 있었는디, 이참에 짐 싸서 그 쪽으로 가볼라고.

MISSING2

인물 소개



CAST. 안소희

이종아 (여.20대) 자영업자

철밥통 공무원을 때려치고 <참조은 전당포>를 운영한지 딱 1년 됐어. 올 엄마 아빤 공무원이야말로 1등 신부, 1등 며느릿감인데 왜 그 좋은 스펙을 차버렸냐고 아직도 잔소리셔. 내가 뭐 시집 잘 가려고 공무원이 된 줄 아냐. 난 어디까지나 이 사회에 보탬이 되는 일을 하고 싶었던 것 뿐이라고. 육이 오빠랑 장씨 아저씨가 백날 귀신을 본들, 내 뛰어난 해킹 실력 아녘으면 아직 그 사람들 반도 못 찾았을 걸?

일 년 만에 휴가 겸 시골집에 갔다가 이상한 소문을 들었어. 고등학교 동창 정아가 결혼식 날을 잡아놓고 사라졌다는 거야. 나쁜 기집애. 고2때 짝꿍이라 꽤 친했는데 나한테 청첩장도 안 보내고. 어쨌든 결혼식에 신부가 안 나타났으니 난리가 났겠지. 그때부터 마녀사냥이 시작된 거 같애. 원래 남자관계가 복잡했다, 신랑 친구랑 바람나서 도망갔다, 명품 사느라고 결혼비용을 날려먹었다, 별별 소문만 무성하고 정작 당사자랑 연락했다는 사람은 없어. 정아 부모님은 동네 사람들 보기 창피하다면서 이사가 버렸다. 올 엄마는 정아랑 친했다는 얘기도 말라는데, 진짜 다들 너무한 거 아냐? 평소에 행실이 좋은 나쁜 사람 없어졌으면 찾는 게 우선이지, 정아가 야반도주 하는 거 봤어? 본 사람 있음 나와 보라고!

육이 오빠랑 장씨 아저씨 내 얘기 듣자마자 경찰에 신고 했어. 그리고 같이 정아를 찾아 보재. 역시 정의로운 사람들, 내가 이래서 두 사람을 좋아한다니까!

MISSING2

인물 소개



CAST. 하준

신준호 (남.30대) 엘리트 형사

한때 차차차기 경찰청장으로 불리며 잘나가던 강력계 형사였다가, 지금은 실종전담반의 꼴통 형사로 활약하고 있다. 여전히 똑똑하고 잘난 척 하고 재수 없지만 그래도 일 년 전에 비하면 사람 됐다고, 백선배가 그랬다.

하긴... 일 년 전엔 제정신이 아녘으니까. 여나 시체가 발견되고 나서 한동안은 먹지도 않고 잠도 안 자고 멍한 상태로 좀비처럼 지냈다. 그때 김욱씨가 찾아와 많은 얘기를 해줬다. 두온마을에서 여나가 얼마나 잘 지냈는지, 얼마나 용감했는지, 얼마나 잘 웃었는지, 얼마나 예뻐했는지... 김욱의 헛소리를 언제부터 믿게 됐는지 그건 모르겠다. 한 가지 확실한 건, 그 덕에 다시 일어섰다는 거다.

어쨌든 지금은 실없는 농담도 하고 밥도 잘 먹고 웃기도 한다. 인간 신준호는 상처투성이지만 형사 신준호는 또 다른 실종자를 찾아야 하니까. 실종 사건은 시간과의 싸움이다. 일 분 일 초에 사람 목숨이 달려있다 보니 자연스럽게 현장에 있는 시간이 늘었다. 백선배가 허구한 날 왜 노숙자 꼴이었는지 이해하게 됐다. 물론 난 백선배와 다르지만.

옛그제 김욱씨 일당(?)이 다녀갔다. 최정아라는 20대 여자가 실종됐으니 찾아 달라면서. 결혼식을 앞두고 사라졌는데 주변에선 아무도 걱정하지 않는다고 했다. 순간 머리가 쭈뼛 섰다.

MISSING2

인물 소개



CAST. 이정은

강은실 (여.50대) 3공단 거주 30년

가만있어 보자... ‘은실’이라는 이름으로 불러 본 게 언젠지 기억도 안 나네요. 다들 강선장이 라고 불러요. 이래봐도 내가 생전에 40톤짜리 조깃배 몰던 선장이거든.

<주원호>라고, 우리 아들 태어나던 해에 배를 사서 아들 이름을 붙였어요. 그때는 신랑이 배 타고 나는 집에서 살림하고 애 키웠지. 내가 직접 바다에 나간 건 한~참 후에. 예보에도 없던 빌어먹을 풍랑이 쳐서 첫 날은 배만 돌아오고 다음 날은 아들이 바닷물에 쓸려오고 그 다음날은 남편이 고깃배에 실려 돌아오고... 두 사람 장례 치르고 나서 따라 죽으려고 했는데 오기가 생깁니다. 엠병할 놈의 바다, 죽을 때 죽더라도 곱게 빠져 죽진 말자. 그래서 배를 타기 시작했어요. 오늘 죽어도 좋고, 내일 죽어도 좋다, 그랬는데 죽지도 않고 10년을 탄 거야. 고기도 잘 잡히고 사업장도 커지니까 동네 사람들이 그러대요. 풍랑도 염치가 있어서 나는 비껴간다고. 개별. 입방정이 씨가 됐는지 그 해 태풍에 유명을 달리했어요. 눈 떠보니 여기더라고요. 죽었는데 시체를 못 찾은 사람들이 모여 있다나. 어차피 초상 치러줄 식구도 없는데 잘 됐지 뭐. 그때부터 여기 정붙이고 삽니다. 그게 벌써 30년이 다 됐네.

여긴 말예요, 애들이 너무 많이 와요. 적게는 서너 살부터 많게는 스무 살까지 대체 저 천사같은 것들이 뭘 잘못 했다고 이런 델 오냐 말이야. 나야 30년 전에 물고기밥이 됐을 테니까 제쳐 두고, 저 어린 것들 싹 다 보내주면 원이 없겠네요. 제발.

MISSING2

인물 소개

CAST. 미정

오일용 (남.20대) 3공단 거주 3년

태생이 잘 생겼고, 태생이 가난했다. 아버지가 교통사고로 죽고 어머니가 병으로 입원했을 때 난 열 일곱이었다. 그때부터 돈을 벌어야 했다. 새벽 우유배달, 편의점 알바, 중국집 배달까지 종일 일했지만 엄마 병원비는 커녕 월세 내기도 빠듯했다. 그때 중학교 동창 필중이가 찾아 왔다. 돈 벌고 싶냐는 필중이 말에 난 사람 죽이는 것만 아니면 뭐든 하겠다고 했다. 그리고 다음 날부터 마약 배달을 시작했다.

내가 직접 마약을 하는 것도 아니고 겨우 배달만 하는 건데 뭐가 나빠? 처음엔 그렇게 생각했다. 나한테 마약을 건네 받은 인간이 약에 취해서 다섯 살짜리 아들을 죽였다는 걸 알기 전까진. 필중을 찾아가 일을 그만두겠다고 했다. 그날 밤, 필중이 집에 찾아왔고 내 앞에서 칼을 꺼내 들었다. 거기까진 기억이 나는데, 정신 차리고 보니 웬 한옥마을이었다.

강선장 아줌마 말로는, 내가 죽었는데 시체를 못 찾은 상태라고 했다. 김필중 개자식이 날 죽이고 시체를 숨겼다고?! 난 당장 필중이를 찾아가 그 자식의 멍살을 잡았다. 그런데...! 내 손은 멍살 대신 허공을 휘저었고 필중이는 날 알아보지 못했다. 아니, 날 통과해서 지나가 버렸다. 허탈한 심정으로 돌아왔을 때 마을의 꼬맹이가 말했다. 산 사람은 우리를 못 본다고. 그리고 우리 이 마을을 벗어날 수 없다고. 이걸 또 무슨 소리아? 난 방금 나갔다 왔는데?

MISSING2

인물 소개



CAST. 최명빈

문보라 (여.14대) 김욱의 딸(?)

미혼모 엄마와 단 둘이 살고 있고 가정 형편도 넉넉하지 않지만 어디서든 절대 풀리지 않는 강철 자존감의 소유자. 누굴 닮아서 그렇게 똑부러지냐고 물으면 1초의 망설임도 없이 '아빠'를 닮았다고 대답한다. 태어나서 단 한 번도 아빠를 본 적 없지만 보라는 자신이 아빠를 닮았다고 확신하고 있다. 왜냐고? 엄마를 전혀 안 닮았으니까.

몇 년 전 엄마한테 영영 울면서 왜 나만 아빠가 없냐고 따져 물은 적이 있었다. 그때 엄마가 처음으로 아빠 사진을 보여줬다. 두 사람이 데이트할 때 찍은 사진이었는데 보라는 사진 속 아빠를 본 뒤 두 번 다시 친구들을 부러워하지 않았다. [이렇게 잘생긴 아빠가 있다니]

그러던 어느 날 약속을 한 번도 약속을 어긴 적이 없던 엄마는 보라의 중학교 입학식에 오지 않았다. 그날 밤 집에도 오지 않았고 그 다음 날도 다음 날도... 엄마는 나타나지 않았다. 엄마에게 무슨 일이 생겼구나. 보라는 엄마를 찾아 나섰지만 엄마 주변 사람들은 엄마가 딸을 버리고 도망친 거라고 했다. 보라는 믿지 않았다. 경찰에 가서 신고도 했고 전단지를 만들어서 여기저기 붙이고 다녔다. 그리고 며칠 뒤 TV에서 아빠를 보게 됐다.

용감한 시민상을 받은 남자는 바로, 엄마와 데이트하던 사진 속 아빠였다. 대박... 보라는 아빠를 찾아간다. 저 용감한 아빠가 반드시 엄마를 찾아줄 것이다.

영혼이 사는 마을, 죽음은 끝나지 않았다

MISSING 2

제작지원안내

실종자를 찾습니다



- 1) 이름 : 최어나
- 2) 나이 : 29세
- 3) 인상착의 : 키 170cm, 마른 체형, 긴 웨이브 머리, 화색 긴 치마에 아이보리 니트

오후 6시경 지인과 만난 후, 집으로 귀가 중 소재불명 상가 실종자를 목격하신 분은 아래로 연락 바랍니다.

경찰청 실종전담반 국번없이 112

실종자를 찾습니다



- 1) 이름 : 최어나
- 2) 나이 : 29세
- 3) 인상착의 : 키 170cm, 마른 체형, 긴 웨이브 머리, 화색 긴 치마에 아이보리 니트

오후 6시경 지인과 만난 후, 집으로 귀가 중 소재불명 상가 실종자를 목격하신 분은 아래로 연락 바랍니다.

경찰청 실종전담반 국번없이 112

범수를 찾습니다



MISSING2

제작 지원 안내

기획 PPL

드라마 내 제품 사용/대사/식음/착장 또는 매장방문 통한 브랜딩
주,조연 배우를 활용한 “에피소드” 형태로 자연스러운 브랜드 및 제품 노출



프랜차이즈 매장방문 에피소드
tvN <우리들의 블루스> - 에그드랍



식음료군 식음 에피소드
tvN <스물다섯 스물하나> - 빙그레



건강기능식품 식음 에피소드
tvN <갯마을차차차> - 호관원



단순 PPL

에피소드 구성 또는 대사언급 없이 드라마 내 제품 사용/착장/배치 등 단순 노출
뷰티, 식음료, 패션, 소형가전 등 생활 밀착형 제품군



단순제품노출
tvN <사랑의 불시착> - 대녀공장



단순제품노출
tvN <별풍선> - 바이브레이트



슈퍼자막

드라마 엔딩 장면 제작지원자막 고지
몰입도가 가장 높은 엔딩장면에서 브랜드 B.I 또는 C.I 노출



tN<이브>-모모단



tN<별뿔별>-일미리금계찜닭



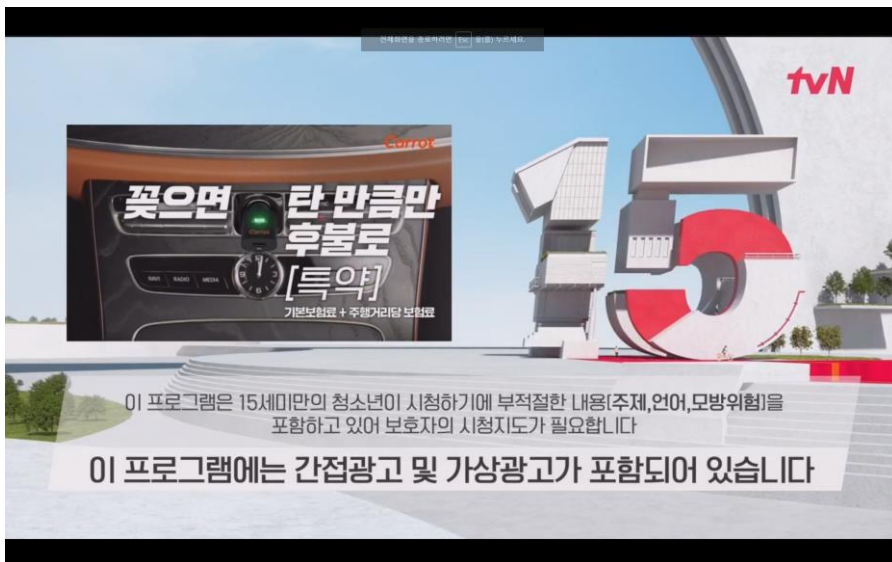
tN<우리들의 블루스>-에그드랍

MISSING2

제작 지원 안내

가상광고

드라마 초반부 및 후반 에필로그 직전에 노출
집중도 높은 영역에 브랜드 메시지 전달 가능



tvN <우리들의 블루스> - 캐롯 퍼마일 자동차보험
등급 고지 시점에 노출되는 가상광고



tvN <별뿔별> - 하늘보리
드라마 에필로그 / 예고편에 노출되는 가상광고

"본 제안서의 내용은 스튜디오 드래곤의 자산이며, 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 게시, 배포하거나 개인 용도로 활용시 법적 조치를 받을 수 있습니다."

MISSING2

제작 지원 안내

푸티지 광고

드라마 영상을 활용한 광고 제작
드라마 내 PPL 장면 or 드라마 콘텐츠를 활용하여 푸티지 광고 제작(별도 예산 협의 必)

※유가형 라이선스 구매 必
※배우 초상권 및 성명권 별도
※푸티지광고 제작비 별도

[드라마 PPL 장면 활용]
드라마 PPL 진행 → PPL 영상활용푸티지제작

[드라마 콘텐츠 활용]
마케팅 컨셉에 맞는 드라마 장면 활용 제작



tvN <스타트업> - 컬럼비아



tvN <여신강림> - 바나브

MISSING2

제작 지원 안내

무가형 라이선스

제작지원 사실 고지를 위한 드라마 콘텐츠 IP 활용 권한 제공
포스터 및 캡처 컷을 활용해 제작지원 효과를 높임

[포스터 하단 브랜드 제작지원 고지]



- 드라마 공식 포스터에 제작지원 **브랜드 BI or CI** 노출
- 포스터 원본 디자인 변형 불가
- 포스터 하단 '사실고지' 텍스트에 한해 삽입 가능
ex. 제품이미지,가맹문의,대표번호 등 불가

[보도자료 배포]



- 제작지원 사실고지용
보도자료 배포 한해 활용 가능
- 보도자료 내 스폰서성 내용 언급 불가
- 보도자료 사전 공유 및 확인 **의**

[캡처 이미지 활용]



- 제작지원사 별 1개의 에피소드 당 최대 2컷 사용
- 자막만 진행한 경우 자막 캡처 컷 14회 기준
최대 2컷 사용 가능
- 초상권 저촉되는 컷 사용 불가

"본 제안서의 내용은 스튜디오드래곤의 자산이며, 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 게시, 배포하거나 개인 용도로 활용시 법적 조치를 받을 수 있습니다."

MISSING2

제작 지원 안내

유가형 라이선스

드라마 콘텐츠 IP를 활용한 마케팅/상업 활동 권한 제공
광고주의 활용 목적에 따라 마케팅 또는 상업 목적으로 드라마 IP를 제공하는 라이선스

기본형 (3개월, 국내 활용 기준)



- 무가형 라이선스 포함
- 타이틀 로고/폰트, 캡처 컷, 세트장 DP컷 활용 가능
- 초상권 및 성명권 사용 불가
(단, 해당 배우가 브랜드 모델인 경우 소속사 협의 후 사용가능)
- 상업적 활동 연계 불가

상업형 (3개월, 국내 활용 기준)



- 무가형 + 기본형 라이선스 제공 내역 포함
- 드라마 3분 이내의 영상(활용 전 사전협의 필수)
- 상업적 활용 권한 제공 EX. 일반 광고, 푸티지 광고, 판매 기획전 권한

"본 제안서의 내용은 스튜디오드래곤의 자산이며, 비공개 자료입니다.
이 자료의 전체 또는 일부를 무단으로 게시,배포하거나 개인 용도로활용시 법적 조치를 받을 수 있습니다."



MISSING2

제작 지원 안내

디지털 상품

PPL 영상 및 라이선스 활용 디지털 콘텐츠 제작

매시업 콘텐츠 상품
 드라마 방송 영상을 활용한 편집형 콘텐츠



드라마 IP 활용 콘텐츠 상품
 드라마의 IP와 브랜드의 소구포인트를 연계한 상품



MISSING2

제작 지원 안내

디지털 상품 - 메시업 콘텐츠 상품

PPL 영상을 활용한 디지털 콘텐츠로 바이럴 극대화 가능

베이직메시업콘텐츠상품	브랜드메시업콘텐츠상품	메시업콘텐츠스폰서십카드
방송본영상활용	방송본+ 브랜드영상이미지소스활용	메시업콘텐츠 +콘텐츠앞뒤그래픽형태의이미지노출
-광고주희망컷(방송본)포함 -메타데이터카워딩변형 (직접브랜드링볼가) -직접적인브랜드링및 브랜드 소스활용불가	-광고주소구포인트접목하여콘텐츠기획 -광고주희망컷(방송본)& 브랜드소스포함 메타데이터카워딩변형 - 티이틀/썸네일/자막등직접브랜드링 및 광고주계정으로공유하기가능	-희망하는도마메시업 콘텐츠 티이틀엔드에브랜드이미지노출 -단일도마혹은컨셉에맞춘콘텐츠리스트 선택가능 -메타데이터카워딩변형 불가 (직접브랜드링볼가) -끌어가기불가

기획/제작 | tND 디지털제작국

유통/업로드 | tND 공식 유튜브 계정

(tND ENT, 디글 클래식, 디글, 삼익중 협의)

[진행예시] '기본형메시업콘텐츠'
시청의 불시착X젠틀몬스터



MISSING2

제작 지원 안내

디지털 상품 - 드라마 IP 활용 콘텐츠 상품

브랜드의 소구 포인트에 맞춘 웰메이드 브랜드 디지털 콘텐츠 제작 가능

메이킹형콘텐츠 상품	세트장활용콘텐츠상품	브랜드콘텐츠상품
드라마메이킹영상활용	드라마세트활용한별도촬영	드라마본편의설정,컨셉,캐릭터등활용
<ul style="list-style-type: none"> -출연자가 브랜드모델인 경우 촬영장에서인 비하인드 메이킹영상 -영상내 브랜드제품식음/시용/착장통해 자연스럽게노출 	<ul style="list-style-type: none"> -세트장에서 USP에 따른 별도 촬영으로 방송 본 외 광고주 맞춤형 콘텐츠 제작 가능 -초상권 이슈 없이도 드라마 IP를 활용한 브랜드 콘텐츠 제작 	<ul style="list-style-type: none"> -드라마의 설정, 캐릭터 등 극중 요소를 브랜드의 소구 포인트와 매칭하여 브랜드 콘텐츠 제작 -작품의 톤앤매너와 연결되는 자연스러운 구성을 통해 드라마의 호제성을 연결하여 활용 가능
기획 및 제작 유통_별도 협의 하에 진행		

[진행 예시] '메이킹형 콘텐츠'
사랑의 불사삭 X 스톤헌치



[진행 예시] '브랜드 콘텐츠'
경이로운 소문 X 디아스



영혼이 사는 마을, 죽음은 끝나지 않았다

MISSING2

T H A N K Y O U

실종자를 찾습니다



- 1) 이름 : 최어나
- 2) 나이 : 29세
- 3) 인상착의 : 키 170cm, 마른 체형, 긴 웨이브 머리, 화색 긴 치마에 아이보리 니트

오후 6시경 지인과 만난 후, 집으로 귀가 중 소재불명 상가 실종자를 목격하신 분은 아래로 연락 바랍니다.

경찰청 실종전담반 국번없이 112

실종자를 찾습니다



- 1) 이름 : 최어나
- 2) 나이 : 29세
- 3) 인상착의 : 키 170cm, 마른 체형, 긴 웨이브 머리, 화색 긴 치마에 아이보리 니트

오후 6시경 지인과 만난 후, 집으로 귀가 중 소재불명 상가 실종자를 목격하신 분은 아래로 연락 바랍니다.

경찰청 실종전담반 국번없이 112

범수를 찾습니다

